
Objectifs médico-sociaux et ambitions artistiques : une étude comparative des dispositifs de professionnalisation dans le champ théâtral

Maud Verdier*¹

¹PRAXILING UMR5267 (Praxiling) – CNRS : UMR5267, Université Paul Valéry - Montpellier III –
Université Paul-Valéry - 17, rue Abbé de l'Épée - 34090 Montpellier, France

Résumé

Depuis une vingtaine d'années, la présence des comédiens et comédiennes en situation de handicap mental ou psychique est attestée dans le champ théâtral, et un certain nombre de spectacles les incluant sont désormais régulièrement programmés dans des festivals et des théâtres nationaux (Couder 2020). On s'interrogera sur les dispositifs existants qui permettent à des artistes en situation de handicap de se produire dans des spectacles vivants, sans finalité thérapeutique particulière, avec comme objectif exclusif la qualité esthétique. Cette présentation est de nature contrastive et inclut une comparaison de la diversité des dispositifs qui, en France et dans plusieurs autres pays européens, permettent de former des artistes à un niveau professionnel et de produire des spectacles.

On s'interrogera aussi sur l'articulation des exigences du champ artistique avec celles qui relèvent du champ médico-social. En effet, un accompagnement soutenu des personnes en nécessaire (Laurès et Verdier, 2022), en particulier lorsque celles-ci présentent des situations de grande dépendance. Comment les dispositifs parviennent-ils à concilier les exigences d'autonomie et de responsabilité promues par les pouvoirs publics, qui sont aussi les subventionneurs, avec les contraintes propres à la création lorsque celle-ci s'exerce à un niveau professionnel (production sur des scènes nationales et dans des festivals internationaux) ? Le médico-social constitue-t-il un soutien ou un frein à la réalisation des ambitions artistiques associées au processus de création ?

Sur le plan méthodologique, la recherche que nous menons met en regard les discours produits en situation avec les pratiques concrètes, et met en œuvre une approche sociopragmatique croisée du monde du handicap et du monde de l'art. Elle s'appuie sur une enquête ethnographique menée depuis plusieurs années au sein d'une compagnie de théâtre professionnelle organisée au sein d'un Établissement de Service d'Aide par le Travail (ESAT) artistique (Verdier, 2022). Elle bénéficie en outre de l'existence d'un programme de mobilités européennes qui a permis de rencontrer des organisations dans plusieurs pays européens dédiées à la formation des artistes en situation de handicap mental et à la production de spectacles (Performhand 2021-2023).

Bibliographie indicative

Christophe Baret, " Les établissements et services d'aide par le travail (ESAT) parviennent-ils

*Intervenant

à concilier objectifs économiques et missions médico-sociales ? Une proposition de matrice stratégique ”, RIMHE Revue Interdisciplinaire Management, Homme & Entreprise, 2(2), 2012, pp. 66-82.

Yannick Barthe, et al. ” Sociologie pragmatique : mode d’emploi ”, *Politix*, vol. 103, no. 3, 2013, pp. 175-204.

Pierre-Yves Baudot, Emmanuelle Fillion, *Le handicap cause politique*, Paris, PUF, coll. ” La vie des idées ”, 2021.

Olivier Couder, *Présence du handicap dans le spectacle vivant*, Toulouse, Éditions Erès, 2020.

Corinne Laurès, Maud Verdier, ” La mise en jeu de l’attention – Le travail d’accompagnement des artistes professionnels en situation de handicap dans le champ du spectacle vivant ”, *Le Sociographe*, 76, 2021, pp.141-154.

Delphine Maurel, ” Performhand – Analyse comparative des dispositifs d’inclusion dans le champ des arts vivants ”, in Jacques Fraisse, Corinne Laurès, Delphine Maurel, Guy-Noël Pasquet et Maud Verdier (éd.), *Pratiques artistiques professionnelles des artistes en situation de handicap et travail social : bilan et renouvellement des perspectives*, *Le Sociographe numéro Hors-Série 16*, 2023 (à par.).

Maud Verdier, ” Le handicap en scène – Activisme artistique et nouvelles esthétiques théâtrales ”, in Nicolas Nercam et Cécile Croce (éd.), *Figures de l’Art*, n°40, 2023 (à par.).

Maud Verdier, ” Artistes en situation de handicap : une approche conversationnelle de l’identité personnelle ”, *Langage et Société* 175(1), 2022, pp.141-163.