

Titre de la communication :

Musées et handicap. De l'inclusion des publics à la co-création d'expositions.

Autrice :

Sarah Neelsen, MCF, Université Sorbonne Nouvelle
Responsable du Master « Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand »
Membre du Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (CEREG)

Axe :

Recherches participatives et émancipatrices

Langue de la présentation :

français

L'accessibilité des musées aux personnes en situation de handicap a été longtemps réduite à la question de l'accessibilité des bâtiments. Mais le courant de la nouvelle muséographie et les efforts de démocratisation de la culture ont vu se développer aussi des dispositifs d'accueil à destination de « nouveaux publics », dont les personnes en situation de handicap font partie, afin de leur permettre d'accéder au patrimoine et de faire valoir leurs droits à la culture. Bon nombre de musées proposent aujourd'hui des visites en langue des signes, des audio-descriptions, des maquettes tactiles ou encore des guides en langue facile à lire et à comprendre, pour ne citer que quelques outils de médiation, auxquels s'ajoutent aussi des ateliers de pratique artistique intégrés au programme d'accompagnement des expositions. Mais les initiatives permettant véritablement aux personnes handicapées de participer à la création de ces supports, voire à la conception d'exposition sont beaucoup plus rares.

On présentera ici quelques exemples d'expositions de l'aire germanophone ayant bénéficié de l'expertise de personnes en situation de handicap, avec un focus sur le handicap mental. On analysera la collaboration entre personnes valides et non-valides durant la préparation de l'exposition notamment sous l'angle des questions éthiques qu'elle soulève, et on s'interrogera sur le travail de médiation nécessaire auprès des visiteurs de l'exposition lors de sa présentation au public. A travers cette étude de cas, on souhaite montrer les tensions inhérentes à ces projets qu'on qualifie parfois de « communautaires », la façon dont elles rejaillissent sur l'institution muséale et sont susceptibles de modifier la représentation du handicap pour dépasser son approche médicale.

Bibliographie indicative

Arbeitsgruppe „Museen und Barrierefreiheit“ des deutschen Museumsbunds (2013). [Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion](https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/dmb-barrierefreiheit-digital-160728.pdf). URL: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/dmb-barrierefreiheit-digital-160728.pdf>. Web.

Black, Graham (2012), *Transforming Museums in the Twenty-first Century*. Londres, Routledge. Print.

Daignault, Lucie et Bernard Schiele (dir.) (2014), *Les mus es et leurs publics : Savoirs et enjeux*. Québec : Presses de l'Universit  du Québec. Web.

Golding Viv et Wayne Modest (dir.) (2013), *Museums and Communities : Curators, Collections, and Collaboration*. Londres et New York : Bloomsbury. Print.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (2016). *Touchdown. Die Geschichte des Down-Syndroms*. Bonn : Bundeszentrale für politische Bildung. Print

Maul, Bärbel et Cornelia Röhlke (dir.) (2018). *Museum und Inklusion. Kreative Wege zur kulturellen Teilhabe*. Bielefeld : transcript. Print.

Mus, Francis et Sarah Neelsen (2021), *Translation and plurisemiotic practices*, *The Journal of Specialised Translation* n° 35. Disponible à : https://jostrans.org/issue35/issue35_toc.php. Web

Neelsen, Sarah (2023, à paraître) « In den Sternchen geschrieben. Inklusives Schreiben in Frankreich und Deutschland », in F. La Manna, W. Maierhofer et E. Berroth, *Disability Studies in der Germanistik*, Kongressakte IVG Palermo 2020, Vol. 5. Francfort sur le Main : Peter Lang. Print